

Japanese Paper Museum Ino Town, Kochi | Special Exhibition

# Creating New Value with Tosa Washi Platinum & Alternative Photo Processes

特別展 | 土佐和紙とプラチナプリント / オルタナティブプロセス：新たな価値創造への試み

2013.9.28[土] — 10.20[日] いの町紙の博物館

開館時間 | 9:00-17:00 休 | 月曜日 (祝日の場合は開館、翌火曜日休館) 入館料 | 500 円 (小中校生 100 円)

主催 | いの町紙の博物館、土佐和紙国際化実行委員会、いの町地域雇用創造協議会

後援 | 高知新聞社、RKC 高知放送、KUTV テレビ高知、NHK 高知放送局、KSS さんさんテレビ、高知県手すき和紙協同組合

協賛 | 土佐の山・紙資源の会、高知県立美術館、フォト・ギャラリー・インターナショナル、d.d.office、Photo Classic、TOSAWASHI PRODUCTS

Japanese Paper Museum Ino Town, Kochi | Special Exhibition

# Creating New Value with Tosa Washi Platinum & Alternative Photo Processes

特別展 | 土佐和紙とプラチナプリント/オルタナティブプロセス：新たな価値創造への試み

2013.9.28[土] — 10.20[日] いの町紙の博物館

開館時間 | 9:00-17:00 休 | 月曜日(祝日の場合は開館、翌日曜日休館) 入館料 | 500円(小中学生100円)

主催 | いの町紙の博物館、土佐和紙国際化実行委員会、いの町地域雇用創造協議会 | 後援 | 高知新聞社、RKC高知放送、KUTVテレビ高知、NHK高知放送局、KSSさんさんテレビ、高知県手すき和紙協同組合  
協力 | 土佐の山・紙資源の会、高知県立美術館、フォト・ギャラリー・インターナショナル、d.d.office、Photo Classic、TOSAWASHI PRODUCTS

Japanese Paper Museum Ino Town, Kochi | Special Exhibition

# Creating New Value with Tosa Washi Platinum & Alternative Photo Processes

特別展 | 土佐和紙とプラチナプリント / オルタナティブプロセス：新たな価値創造への試み



2013.9.28[土] - 10.20[日] いの町紙の博物館

開館時間 | 9:00 - 17:00 休 | 月曜日 (祝日の場合は開館、翌水曜日休館) 入館料 | 500 円 (小・中・高校生 100 円)

主催 | いの町紙の博物館、土佐和紙国際化実行委員会、いの町地域雇用創造協議会

後援 | 高知新聞社、RKC 高知放送、KUTV テレビ高知、NHK 高知放送局、KSS さんさんテレビ、高知県手すき和紙協同組合

協力 | 土佐の山・紙資源の会、高知県立美術館、フォト・ギャラリー・インターナショナル、d.d.office、Photo Classic、TOSAWASHI PRODUCTS

Japanese Paper Museum Ino Town, Kochi | Special Exhibition

# Creating New Value with Tosa Washi Platinum & Alternative Photo Processes

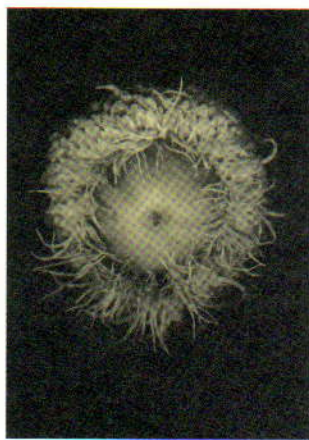
特別展 | 土佐和紙とプラチナプリント / オルタナティブプロセス：新たな価値創造への試み

2013.9.28[土] - 10.20[日] いの町紙の博物館

開館時間 | 9:00-17:00 休 | 月曜日 (祝日の場合は開館、翌火曜日休館) 入館料 | 500 円 (小・中学生 100 円)

主催 いの町紙の博物館、土佐和紙国際化実行委員会、いの町地域雇用創造協議会 後援 高知新聞社、RKC 高知放送、KUTV テレビ高知、NHK 高知放送局、KSS さんさんテレビ、高知県手すき和紙協同組合

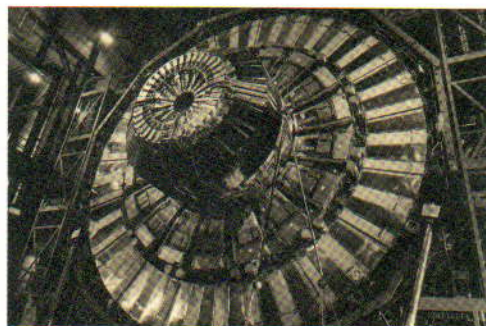
協力 土佐の山・紙資源の会、高知県立美術館、フォト・ギャラリー・インターナショナル、d.d.office、Photo Classic、TOSAWASHI PRODUCTS



1.

2.

3.



4.

5.

## 出品作家 Artists

マーク & クリスティン・シンク (米国)

フランシス・ジャンパーガー (米国)

宮嶋康彦

志鎌 猛

吉岡さとる

1. Mark and Kristen Sink  
"Amelia 2011"  
Platinum / Palladium Print on Tosa Washi  
©2011 Mark and Kristen Sink
2. Francis Schanberger  
"Hairy Cemetery Nut"  
Platinum / Palladium Print on Tosa Washi  
©2013 Francis Schanberger
3. 志鎌 猛  
"鳥海山 #93 山形 2011"  
Platinum / Palladium Print on Tosa Washi  
©Takeshi Shikama
4. 宮嶋康彦  
「海へ還る舟を見送る」より  
Platinum / Palladium Print on Tosa Washi  
©Yasuhiko Miyajima
5. 吉岡さとる  
「何故、われわれは存在するのか？」より  
Platinum / Palladium Print on Tosa Washi  
©2013 Satoru Yoshioka

オルタナティブプロセスとは工業製品が主に使われる写真表現に対しオルタナティブ、つまり主流ではない19世紀の古典印画法を中心とした、手作りの写真表現のことをいいます。その中でもプラチナプリントは500年保つと言われるほど長期保存性が高く、優美で独特な階調表現ができるファインアートフォトグラフィーの分野で人気の高い写真印画法です。デジタル写真が主流となった現在、手作りされた印画の持つ味わいや質感は比類なく、その存在感を増しています。プラチナプリントでは支持体となる紙が重要な要素で、コットンラグを使った美術紙が多く使われていますが、近年は和紙も使われるようになってきました。日本各地の和紙が使われており、特に雁皮紙の人気の高いのですが、なかなか理想的な紙がないのが実情です。

本展キュレーター吉岡さとると、土佐和紙プロダクツの企画で土佐和紙の魅力を広く紹介している吉岡綾子が、写真技法研究家としても活躍しているフォト・ギャラリー・インターナショナルの西丸雅之と、若手の紙漉き職人のグループ「土佐の山・紙資源の会」を繋ぎ、いの町雇用創造協議会の支援により土佐の楮を使ったプラチナプリントのための和紙を開発。試作とテストを繰り返し、雁皮とはまた異なる楮ならではの優しく上品な質感を持ち、長期保存に耐え得る高品質のプラチナプリント用の和紙「土佐白金紙」を作りあげました。

本展では作風が異なる日本とアメリカの写真家5名による「土佐白金紙」を使ったプラチナプリントおよびその他オルタナティブプロセスによる作品を展示し、プラチナプリントをはじめとする写真と和紙、その組み合わせが生み出す魅力を余すところなく紹介いたします。

### 和紙開発ディレクター 西丸雅之



1965年東京生まれ。1989年日本大学芸術学部写真学科卒業。同校研究室勤務。プラチナプリントの研究を始める。

1990年よりフォト・ギャラリー・インターナショナルに勤務し美術館を中心とした写真作品の保存処理業務に携わる。早くからデジタルネガの可能性に着目しキャリブレーションソフトを開発、プラチナプリンターとして石元素博、川田喜久治、今道子、清家富夫らの作品をプリント。

### 「土佐白金紙」漉造 土佐の山・紙資源の会



2009年春、職人仲間とともに「土佐の山・紙資源の会」を結成。土佐和紙の持つ可能性をカタチにしていける活動を行っている。デザイナーと連携した商品化や紙の展示会、地元の原料にもこだわり、楮の試験栽培なども行っている。今回のプラチナプリント専用和紙は会の田村亮二氏、田村寛氏を中心となり、開発に携わっている。

土佐白金紙、ここに生まれる。

'Alternative Photo Processing' is an alternative to photographic expression using machine-made materials. The emphasis in the exhibition is on the handmade photograph, which connects the contemporary photograph with traditional 19th century printing methods which even in their time were not the mainstream way of producing a printed image. In recent decades the Platinum Print has become a popular photographic printing process in fine art photography for enabling the photographer to express a unique and beautiful vision. Its archival quality is so high that conservators expect it to retain its appearance for up to five hundred years.

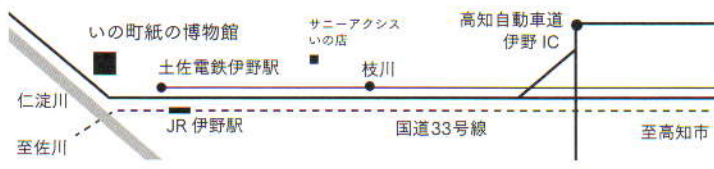
Even with the prevalence today of digital photography, artists have been drawn to printing their images on handmade papers with their incomparable texture and charm. Photographers have expressed an idea of the paper giving the image more of a feeling of presence. For the Platinum Print, the print base, namely, printing paper is a key material. Although papers made from cotton rag are popularly selected as printing paper, in recent years Washi received some attention. Washi produced in various parts of Japan is a favorite. In particular, Ganpishi is highly sought after. Yet with all of these options, it is difficult to find the ideal paper printing photographs by hand.

The curators of this exhibition, Satoru Yoshioka and Ayako Yoshioka, strongly advocate the use of Tosawashi through the collaborative project of 'Tosawashi Products', involving Masayuki Nishimaru of PGI (Photo Gallery International), who has actively researched the platinum printing technique and the young Washi artisan group 'Tosa no Yama Kami Shigen no Kai' (an association for maintaining the making of Tosa and paper resources). The resulting Washi for Platinum Print made from Tosa's kozo was developed with the assistance of Ino Cho Koyo Sozo kyogikai (Ino Town Employment Generation Project Corporation). The printing paper for the Platinum Print, called Tosahakkinshi the product of repeated tests and trials. This paper has a beautiful and elegant texture only Kozo is capable of conveying, which stands apart from Ganpi's texture.

This exhibition will present the Platinum Print on Tosahakkinshi as well as other Alternative Photographic methods done in unique artistic styles by five artists from Japan and the United States. The elegant image resulting from the Platinum Print and other photographic methods on Tosa Washi will be fully on view.

オープニング特別講演 受付 | 13:00 講演 | 13:30-15:00 無料  
講師：西丸雅之

9/28 (土) 13:30 - (フォト・ギャラリー・インターナショナル)



交通のご案内  
電車 / JR 土佐電鉄伊野駅から徒歩約7分、JR 伊野駅から徒歩約10分  
車 / 高知市内より国道33号線で約30分 伊野ICより約10分

# いの町紙の博物館

781-2103 高知県吾川郡いの町幸町110-1 tel:088-893-0886

お問合せ | 土佐和紙伝統産業会館 tel.088-893-0886 fax.088-893-0887

<http://www.k3.dion.ne.jp/~tosawasi/>